



Música cruzando fronteras

En un mundo interconectado por redes globales pero disgregado al mismo tiempo por el resurgimiento de nacionalismos, por racismo, por la imposición de prohibiciones a viajar y, últimamente, castigado por una pandemia global las fronteras devienen en espacios que acicatean el espíritu de protesta. No obstante, los músicos siguen moviéndose, como siempre lo hicieran. En situaciones de diáspora, repatriación y migración tanto voluntaria como forzada, crean músicas, prácticas y artefactos, interactúan con nuevos entornos y, frecuentemente, se erigen en portavoces de minorías. Además, gracias a la circulación que permiten “tecnologías” de grabación – desde la memoria y la notación hasta .mp3s – la música sigue desafiando los límites espacio-temporales impuestos por la movilidad física. En suma, la música es altamente móvil.

En las décadas pasadas las personas dedicadas al estudio de la globalización, el imperialismo y la migración han superado marcos intelectuales estáticos basados en ideologías culturales holísticas, propiciando un giro hacia la “movilidad” con profundas repercusiones en las disciplinas de humanidades. La práctica musical y la musicología han enfatizado el cosmopolitismo y el flujo cultural cuestionando de esta forma los cánones dominantes. Las teorías sobre intermedialidad redefinen actualmente géneros y repertorios en tanto inherentemente inestables. Mas la fuerza descentralizadora de esta movilidad artística y conceptual ha dado pie a su vez a cuestionamientos dirigidos a la permeabilidad entre disciplinas, metodologías híbridas y la propia responsabilidad epistémica.

El comité científico de Atenas 2022 invita a presentar propuestas desde todas las musicologías y más allá dirigidas a las siguientes cuestiones: ¿Qué tipo de investigación emerge fundamentada en historias conectadas, estudios transfronterizos de fuentes, el análisis de medios de comunicación, así como teorías y estudios musicales locales/globales? ¿Si trabajamos a caballo entre los géneros, prácticas, espacios reales y virtuales, hemisferios, creencias, sociedades y sistemas de conocimientos, qué relaciones estructuran el encuentro y la comparación? ¿Son justas? ¿Cómo se puede acrecentar y mejorar la interacción de la musicología con prácticas artísticas, literatura de ficción, ciencias, ecología, sociología,

ciencias de la salud y ciencias jurídicas? ¿Qué técnicas permiten que métodos analíticos, históricos y antropológicos interactúen de modo más eficiente? ¿Cómo influyen las prácticas de músicos en movimiento – traducción, transformación, mediación – en nuestros paradigmas teóricos?

Formatos de presentación

Invitamos a enviar propuestas para comunicaciones libres, mesas redondas, y sesiones de estudios. El comité científico considerará comunicaciones libres relativas a investigaciones en curso que abarquen el más amplio espectro temático. Éstas dispondrán de 30 minutos, distribuidos en 20 para la presentación y 10 para debate. Las mesas redondas deberán atenerse exclusivamente al tema central del congreso (véase la explicación al comienzo). Dispondrán de 120 minutos incluyendo el debate. Las sesiones de estudio podrán ser más “informales” en su estructura para permitir a los participantes el intercambio de pareceres acerca de asuntos, metodologías y marcos científicos sobre un determinado tema, pero abriendo igualmente el foro a todos los participantes en el congreso. Cada sesión de estudio dispondrá de 90 minutos incluyendo el debate.

Lenguas del congreso

Recomendamos a los participantes, a ser posible, el uso del inglés a fin de asegurar la mayor audiencia para el trabajo de que trate la misma. Las comunicaciones, no obstante, pueden ser presentadas en cualquier otra lengua. Rogamos, en cambio, que se tenga en cuenta, que solamente se aceptarán propuestas escritas en inglés.

Plazos

Todas las propuestas deben entregarse entre el **15 de enero** de 2021 y el **30 de junio** del mismo año. La aceptación será notificada por email antes del **31 de octubre de 2021**.

