



Музыка вне границ

В мире, связанном глобальными сетями и разделенном возрождающимся национализмом, расизмом, запретами на выезд, а теперь и глобальной пандемией, границы становятся предметом споров. Тем не менее, музыканты продолжают перемещаться, как и всегда, посредством диаспор, репатриации, принудительной или добровольной миграции, принося с собой музыку, традиции и артефакты, взаимодействуя с новой средой, и зачастую являясь выразителем голоса меньшинства. Более того, музыка благодаря распространению, осуществляемому различными «технологиями» записи, - от памяти и музыкальной нотации до файлов в формате mp3, - уже давно преодолела пространственные и временные ограничения. Одним словом, музыка чрезвычайно мобильна.

В последние десятилетия ученые, столкнувшиеся с глобализацией, империализмом и миграцией, отказались от статичных интеллектуальных рамок, основанных на идеях культурной целостности, создав поворот «мобильности» с далеко идущими последствиями для гуманитарных наук. Музыкальное творчество и научные исследования обладают привилегированным космополитизмом и культурными потоками, бросающими вызов господствующим канонам.

Теории интермедальности в настоящее время переосмысливают жанры и репертуар как изначально неустойчивые. Однако децентрализованная сила этой художественной и концептуальной мобильности сама по себе вызывает острые вопросы, касающиеся дисциплинарного пересечения границ, двойной методологии и эпистемологической ответственности.

Организационный комитет **Афины 2022** принимает заявки из разных областей музыковедения и не только, открывающие дискуссии на следующие темы: «Какие исследования возникают в точке пересечения истории, источниковедческих исследований пересечения границ, исследований средств массовой информации, музыкальных теорий и местных / глобальных исследований музыки? Когда мы работаем на стыке жанров, практик, реальных и виртуальных пространств, полушарий, верований, обществ и систем знаний, то какие взаимоотношения

структурируют эти встречи и сопоставления? Справедливы ли они? Каким образом возможно увеличить и улучшить взаимодействие музыковедения с искусством, художественной литературой, наукой, экологией, социологией, здоровьем и правом? Какие способы и приемы позволяют аналитическому, историческому и антропологическому методам взаимодействовать наиболее эффективно? Каким образом практиктивная деятельность музыкантов в развитии перевода, трансформации, медиации влияют на наши теоретические парадигмы?»

Категории презентации

Заявки принимаются на доклады на свободную тему, круглые столы и учебные сессии. Оргкомитет отбирает доклады на свободную тему, которые максимально широко отражают текущие исследования. На каждый доклад отводится 30 минут, 20 минут на презентацию и 10 минут на вопросы и ответы. Круглые столы будут посвящены исключительно темам, актуальным для тематики Конференции (см. выше). Продолжительность каждого круглого стола составляет 120 минут, включая вопросы и ответы и обсуждение. Учебные сессии имеют более неформальный характер, предоставляя ученым возможность обменяться идеями по возникшим вопросам, методикам и исследованиям в рамках данной темы, приглашая к обсуждению всех участников Конференции. Продолжительность каждой учебной сессии ограничена 90 минутами, включая вопросы, ответы и обсуждение.

Языки

Мы рекомендуем докладчикам по возможности выступать на английском языке, чтобы обеспечить максимально широкую потенциальную аудиторию для представляемой работы. Доклады могут быть представлены на других языках по мере необходимости. Обратите внимание, что заявки принимаются только на английском языке.

Сроки подачи

Все заявки должны быть поданы для рассмотрения онлайн в период с **15 января 2021 года по 30 июня 2021 года**. Отобранные кандидаты будут уведомлены по электронной почте не позднее **31 октября 2021 года**.

Программный комитет Конференции IMS Афины 2022 г.

Кейт ван Орден, Гарвардский университет, США, председатель
Эви Ника-Сампсон, Университет Аристотеля в Салониках, Греция
(Председатель местного организационного комитета)
Даниэль Чуа, Гонконгский университет, Гонконг (президент IMS)
Сальва Эль Шаван Каштелу Бранку, Новый Лиссабонский университет, Португалия
Рут ХаКоэн, Еврейский университет, Иерусалим, Израиль
Барбара Хаг-Хагло, Мэрилендский университет, США
Кристин Жаннере, Фонд Carlsberg, Дания и Версаль, Франция
Марк Кац, Университет Северной Каролины, Чапел-Хилл, США
Юн Ким, Гонконгский университет, Гонконг
Игнацио Маккиарелла, Университет Кальяри, Италия
Хавьер Марин-Лопес, Университет Хаэн, Испания
Педро Мемельсдорф, Фонд Чини, Венеция, Италия
Каталонский музыкальный колледж, Барселона, Испания
Изабель Муиндро, Париж 8, Франция
Нидаа Абу Мрад, Университет Антонина, Ливан
Мелани Плеш, Музыкальная консерватория Мельбурна, Австралия
Джим Самсон, Роял Холлоуэй, Лондонский университет, Великобритания
Ребекка Сандмайер, директор и профессор Южноафриканского музыкального колледжа, Кейптаун, ЮАР
Дёрте Шмидт, Берлинский университет искусств, Берлин, Германия
Дин Сатклифф, Оклендский университет, Новая Зеландия

