

**esmuc** | Escola Superior  
de Música de Catalunya



**TALLER  
DE MÚSICS** ESCOLA  
SUPERIOR D'ESTUDIS  
MUSICALS

**eòlia** centre superior  
d'art dramàtic

**CLC** Col·legi de Logopedes  
de Catalunya



**Diputació  
Barcelona**

**Institut del Teatre**



Cada participante podrá asistir a 2 talleres de 45 minutos.

La disponibilidad de los talleres está sujeta al aforo máximo establecido. Si el número de inscripciones supera la capacidad, se redistribuirá a los participantes para garantizar una participación equilibrada en los distintos talleres. Además, nos reservamos el derecho de cancelar algún taller si no se alcanza un número mínimo de inscripciones.

La organización se reserva el derecho de modificar el programa debido a circunstancias imprevistas o fuera de su control.

El Simposio se llevará a cabo en castellano como lengua vehicular.

II SIMPOSIO  
**Voz artística  
y Salud vocal**  
4 y 5 de abril de 2025

**b**  
**Blanquerna** | Psicología, Ciencias de  
UNIVERSIDAD RAMON LLULL | la Educación y del Deporte

Auditorio de la Facultat de Psicologia, Ciències de la Educació i el Deporte Blanquerna.  
Calle del Císter nº34, Barcelona

viernes 4 de abril

|        |  |
|--------|--|
| 9h     | <b>Recepción / Bienvenida institucional</b>  |
| 9.30h  | <b>Ponencia compartida: Bienestar de los profesionales de la voz</b><br>Conexiones neurofisiológicas entre la voz artística y las emociones. - <i>Dr. Josep Maria Vila</i><br>Considerar el contexto psico emocional en el proceso de rehabilitación vocal. - <i>Dra. Queralt Botey</i>  |
| 10.30h | <b>Ponencia: Equilibrios dinámicos para la eficiencia vocal: adaptando el centro de gravedad de la lengua</b><br>- Carles Expósito   |
| 11.30h | <b>Pausa</b>   |
| 12h    | <b>Ponencia: Patología vocal en cantantes: evaluar las posibilidades y limitaciones</b> - <i>Cori Casanova</i>   |
| 13h    | <b>Ponencia inaugural: Tendencias contemporáneas en la voz profesional fundamentadas en la literatura científica</b> - <i>Dr. Marco Guzmán</i>   |
| 14h    | <b>Comida</b>  |
| 15.30h | <b>Comunicaciones: Resúmenes de investigación y vivencias en voz</b><br>Percepción del Estrés y la Ansiedad en Pacientes con Disfonía Adquirida y Congénita. - <i>Dra. Cecilia Gassull, Dra. Laura González y Cori Casanova</i><br>Cocreación musical y expresión vocal en adolescentes: Estrategias para superar barreras emocionales y cognitivas. - <i>Guillermo Lana</i><br>Características vocales y calentamiento de la voz en cantantes aficionados. - <i>Dra. Mercedes Llorente</i><br>La técnica vocal aplicada en el canto desde la perspectiva del director. - <i>Dra. Marta Dosaiguas</i><br>Replanteamiento vocal en los ensayos de Palau Vincles. - <i>Mariona Fernández, Dra. Silvia Contreras y Marina Pintanel</i><br><i>El cuerpo de la voz: la vía negativa.</i> - <i>Dra. Isabel Soriano</i><br>De la investigación en la acústica del tracto vocal al arte digital en una instalación interactiva. - <i>Dr. Marc Arnela</i> |
| 17h    | <b>Pausa</b>   |
| 17.30h | <b>Talleres consecutivos de 45' *</b><br>Técnica vocal y práctica especializada para profesionales de la voz. - <i>Mireia Lara</i><br>Entre voces. - <i>Ángela Furquet</i><br>Trabajo corporal en el arte vocal. Una propuesta desde el método AkiAra. - <i>Dra. Cecilia Gassull</i><br>Retroalimentación visual ecográfica sobre la relación appoggio/sostegno. - <i>Carles Expósito</i><br>Espacio dedicado a la voz. - <i>Lluïsa Sala</i><br>Reviviendo las palabras. - <i>Anna Estrada</i><br>Taller de rehabilitación de la voz artística para adultos. - <i>Marta Jordana</i><br>Taller de rehabilitación de la voz artística para niños. - <i>Gemma Solà</i>  |
| 19.30h | <b>Final del día</b>   |

sábado 5 de abril

|        |   |
|--------|---|
| 9h     | <b>Ponencia compartida: La pedagogía del lírico a lo largo de los años</b><br>Evolución de los requisitos vocales. - <i>Carlos Chausson</i><br>Corrientes metodológicas de la técnica vocal. - <i>Dr. Oriol Rosés</i><br>La pedagogía fundamentada en el conocimiento fisiológico. - <i>Joan Eudald Castelltort</i>   |
| 10h    | <b>Mesa redonda: La didáctica de la música moderna</b><br>Helen Rowson, Carme Canela y Yasmina Azlor<br><i>Modera: Dra. Rosa Galindo</i>  |
| 11h    | <b>Pausa</b>  |
| 11.30h | <b>Mesa redonda: La pedagogía en el contexto escénico</b><br>Dr. Pere Sais, Dra. Susana Egea y Dr. Vicente Fuentes<br><i>Modera: Dra. Laura González</i>  |
| 12.30h | <b>Ponencia compartida: El equipo interdisciplinario en las artes.</b><br>Tatiana Botella, Clara Luna, Mariona Escoda   |
| 13.30h | <b>Mesa redonda: La voz cantada y el movimiento artístico en el escenario</b><br>Enric Marimon, Iván Labanda y Elena Gadel<br><i>Modera: Mariona Castillo</i>   |
| 14.15h | <b>Comida</b>   |
| 15.30h | <b>Comunicaciones: Resúmenes de investigación y vivencias en voz</b><br>Estudio de la voz según el modelo fuente-filtro mediante filtrado inverso glotal. - <i>Dr. Marc Freixes</i><br>Evolución del aparato fonador de la cantante durante la posmenopausia. - <i>Maria Isidoro</i><br>Hacia un consenso en la categorización de los atributos perceptuales para la caracterización de las voces artísticas. - <i>Dra. Neus Calaf</i><br>Escala perceptiva de la calidad de la voz cantada. - <i>Dr. Josep M Vila, Dra. Ainhoa Merzero, Dra. Ana Laucirica</i><br>Impacto de un programa de trabajo corporal en estudiantes de grado superior de canto del Conservatorio del Liceu. - <i>Núria Molins</i><br>Trabajo postural: Transitar de apretar y aguantar a apoyarse y abrir. - <i>Raimon Àvila</i> |
| 17.30h | <b>Pausa</b>  |
| 18h    | <b>Ponencia de clausura</b><br><i>Isabel Rey</i>  |
| 19h    | <b>Taller de improvisación y dirección vocal colectiva</b><br><i>Celeste Allas</i>  |
| 19.30h | <b>Clausura del II Simposio</b>   |